РГДБ
2018

III 1980

5 0 1

ТУ-19-241-77

2

2


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—599

Э. Мошковская



художник
В. Марасов

ПРО БЕГЕМОТИКА



Шёл один Бегемотик. Один-одинёшенек. Совершенно один.



И когда он встретил много-много муравьёв и увидел, как весело они суетятся, он подумал: „Если бы бегемотиков было так же много, как муравьёв!



Представляете себе, что бы это был за грохот и топот! И гул и гам! И бам и тарарам! И ужас что такое!!!“



И, представив себе это, Бегемотик со вздохом пошёл дальше.
Один Бегемотик. Один-одинёшенек. Совершенно один.



Дальше были пчёлы. Их тоже было очень много. Их было только чуточку меньше, чем муравьёв. Они весело жужжали, и они были все вместе, и они никого не боялись!



„Нет,–подумал Бегемотик,–если бы бегемотиков было столько же, сколько пчёл... Нет. Это тоже невозможно. Это был бы грохот и топот! И гул и гам! И ещё бам! И мама бы этого не позволила“.



И одинокий Бегемотик, один-одинёшенек, совершенно один, пошёл дальше. И дальше он увидел кроликов. Их было, пожалуй, не так уж много...



... всего только сто человек! А как им было весело! Как им было весело!!!



Но сто бегемотиков? Вы представляете себе сто бегемотиков? Какой это грохот и топот! И гул и гам! И что бы сказали соседи?!



И Бегемотик грустно пошёл дальше. Один Бегемотик. Один-одинёшенек. Совершенно один... Дальше были цыплята. Пятнадцать пушистых цыплят, которым было просто отлично!



Так они дружно пищали, и дружно клевали, и дружно подскакивали, и дружно подпрыгивали, и дружно пробовали летать!



Всё так дружно! Но пятнадцать бегемотиков...Какой это грохот, и топот, и гул, и гам... И вы же понимаете...



А рядом на крылечке играли четверо котят. Всего только четверо.



Но четверо бегемотиков... всё равно какой это грохот! и топот! и гул! Да...



И Бегемотик пошёл дальше. Один Бегемотик. Один-одинёшенек. Совершенно один. Потому что два бегемотика – это... Это неизвестно! Это надо попробовать!



И как раз показался ещё один Бегемотик! Один-одинёшенек, совершенно один. А один Бегемотик и один Бегемотик — это два бегемотика!



А когда двое, всего только двое, – это, оказывается, хорошо! Так хорошо, так хорошо, что просто отлично! И при этом совсем-совсем тихо...



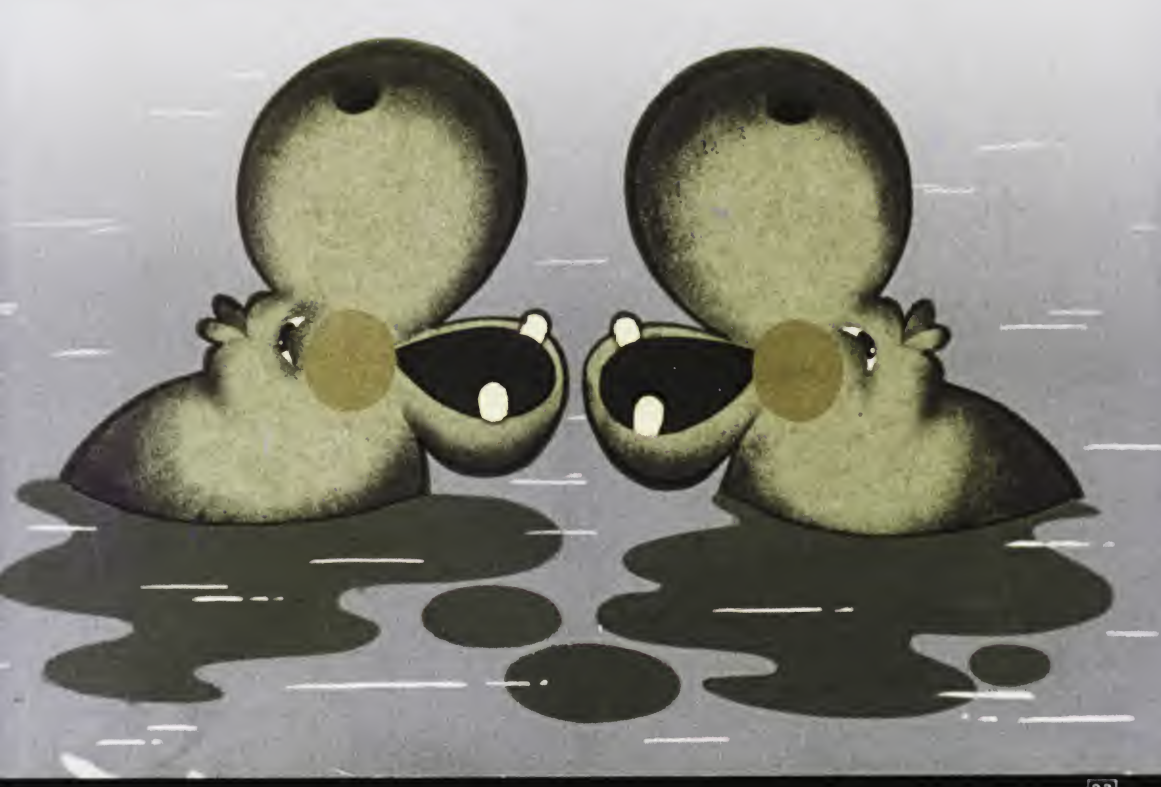
Только иногда – ну, всего только семь раз в неделю! – бывает и грохот, и топот, и гул, и бам, и ещё тарарам,



и волосы дыбом!



и гром и молния! и землетрясение!



Но это так замечательно!!!!!



КОТ на стене



Знаете, почему этот Кот На Стене не двигается с места и уже давно ни одна мышь его не боится?



А ведь раньше он ходил по всей квартире! По полу, по потолку и по любой стене, и это ничего ему не стоило!

Но однажды он как шёл, так и замер прямо над столом и уже больше не сдвинулся с места.



Ему надо было попридержать язык, а не говорить: „Не сойти мне с этого места, если мальчик, который живёт в моей квартире, когда-нибудь скажет спасибо после обеда".



А мальчик взял и сказал.



И после ужина сказал.



А утром, после завтрака, он даже сказал „большое спасибо“.



А Кот так и не сошёл со своего места...

А так как это было давным-давно, то эту историю все забыли! И кое-кто даже думает, что Кот На Стене нарисованный! И даже... его вставили в рамку!

КОНЕЦ

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор Т. Миловидова

Д-005-71
Студия „Диафильм", 1970 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30